

ALDO FRANCISCO ALEMAN MUNGUIA

27 Calle 9-01 Zona 6 Colonia San Francisco
Mixco, Guatemala

ALDO FRANCISCO ALEMAN MUNGUIA

NIT. 46522662

Guatemala,

DIA	MES	AÑO
31	Marzo	2020

Nombre: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Dirección: 12 Av 11-11 Zona 1.

Nit. 337851-9

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TOTAL
	Honorarios por Servicios Técnicos en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj de la Dirección del Instituto de Antropología e Historia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de marzo de 2020 según Contrato Administrativo No. 213-2020 y Acuerdo Ministerial No. 8-2020.	
	7777 CANCELADO	
	Seis mil quetzales exactos	
NO GENERA DERECHO A CRÉDITO FISCAL	TOTAL Q.	6,000 00

FACTURA DE PEQUEÑO
CONTRIBUYENTE Serie A

Nº 000112

VIGENTE HASTA
04/06/2021

AUTORIZACIÓN SEGÚN RESOLUCIÓN SAT # 2019-1-61-912226 ESTAB. # 2 DE FECHA: 04-06-2019 50X2 DEL 101 AL 150
SERVIGRAF, CALZADA NAVIDAD, RETALHULEU NIT. 49203770

Guatemala 31 de Marzo del 2020

Informe No. 03-2020

Licenciado

Eleuterio Cahuec Del Valle

Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimado Viceministro Cahuec:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 213-2020 y Acuerdo Ministerial 8-2020**, correspondiente al mes de Marzo del 2020 y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 00112.

Actividades Realizadas:

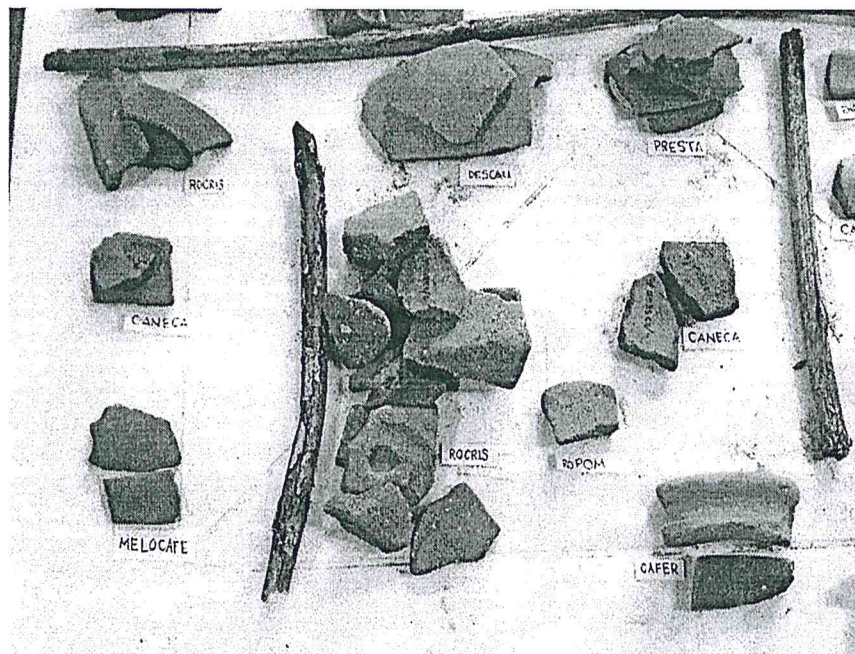
1. La investigación llevada a cabo con los materiales cerámicos durante el mes de marzo reveló datos importantes sobre la función y uso de los mismos.
2. Se inició el estudio de material cerámico proveniente de la Estructura 7 en la Terraza 3, al este de la Estructura 6.
3. Se fotografió material cerámico de la muestra estudiada este mes, que también forman parte de la colección de Tak'alik Ab'aj.

Resultados Obtenidos:

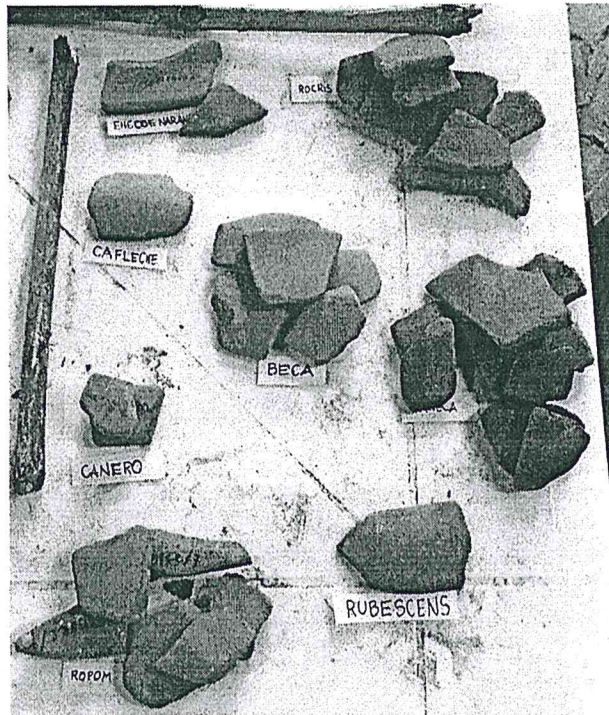
1. Entre la muestra estudiada este mes se pudo identificar cerámica de vajillas utilitarias con formas de bordes evertidos, algunas pestañas proximales y labios redondos.
2. El material de la Estructura 7 ha brindado información de importancia, en la cual se identificaron diferentes vajillas, entre utilitarias y algunas finas, la cuales también han ayudado para fechar cada lote por medio de la presencia de tipos

diagnósticos. El Lote 5 de la Operación G8nsee reportó 7 fragmentos cerámicos los que se identificaron de la siguiente manera: 3 Rocrís, Caneca y 2 Melorojo, los cuales ayudaron a fechar el lote como Postclásico Temprano fase Sibaná (900 – 1250 d.C.). Los lotes 6 y 7a reportó 27 tiestos que se identificaron de la siguiente manera: 2 Caneca, 2 Cafer, 14 Rocrís, 1 Ropóm, 6 Presta y 2 Descara, con lo cual se fechó el lote para el Clásico Tardío fases Guzmán y Ralda (500 – 900 d.C.). El lote 7 reportó 34 tiestos cerámicos los que se identificaron como: 2 Engobe Naranja, 1 Cafleche, 2 Canero, 6 Ropóm, 8 Rocrís, 5 Beca, 9 Caneca y 1 Rubescens; ésta gran variedad de vajillas cerámicas ayudó para fechar el lote para el periodo Preclásico Tardío fase Ruth (50 – 150 d.C.). Por último el lote 8A reportó 19 tiestos o fragmentos cerámicos, mismos que se identificaron de la siguiente manera: 5 Rocrís, 2 Engobe Naranja, 4 Canero, 5 Caneca, 2 Granada y 1 Presta, con estos datos el lote fue fechado para el periodo Clásico Temprano fase Alejos (150 – 300 d.C.).

3. Para una mejor presentación y recopilación de datos se fotografiaron los lotes estudiados de cada operación estudiada en el laboratorio de materiales arqueológicos del PANTA y se ordenan en una carpeta con la nomenclatura correcta.



Vajillas cerámicas de los lotes 5, 6 y 7a de la operación G8nsee de la Estructura 7 de la Terraza 3.




Vajillas cerámicas del lote 7 de la operación G8nsee de la Estructura 7.

El programa permanente de estudios de los materiales cerámicos de Tak'alik Ab'aj, ha sido una herramienta clave para responder a preguntas fundamentales en arqueología como ¿Qué función tuvo cada artefacto cerámico? ¿Para qué fue elaborada la representación en la cerámica? ¿Cuál es el periodo en que se elaboró la pieza cerámica? ¿La relación de la pieza cerámica con su contexto es directa o indirecta?, con las respuestas de estas preguntas nos podremos acercar más a la realidad de los pobladores prehispánicos y podremos entender la manera en que ellos vivieron su cultura, aprender de ella y poderla fechar con más precisión.

Vo. Bo.


 ARQUEOLOGO
 Miguel Orrego Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

Aldo Francisco Aleman Mungüia


 Licda. Christa Ilse Schieber de Lora
 Coordinadora Técnica Científica
 Parque Arqueológico Nacional
 Takalik Abaj